

FORO DE CINE ETNO- GRÁFICO

Imaginarios de
lo (im)posible



VIII COMASE
BUAP, Puebla
15-18 de junio, 2026

CONVOCATORIA ABIERTA

del 24 de noviembre de 2025 al 31 de enero de 2026

FORO DE CINE ETNOGRÁFICO

El Foro de Cine Etnográfico, presente en el Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología (COMASE) desde 2010, es un espacio de encuentro entre miradas, saberes y sensibilidades. En esta octava edición buscamos no solo mantener la trayectoria construida, sino también explorar nuevas rutas que conecten la antropología con los mundos audiovisuales. A través de proyecciones y diálogos con personas realizadoras y la comunidad académica, buscamos fomentar la reflexión sobre el entendimiento del cine etnográfico y sus posibles abordajes, entendido en su expresión más amplia y transdisciplinaria.

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

La selección y curaduría estará a cargo de un comité conformado por especialistas en antropología audiovisual, así como personas realizadoras, investigadoras y programadoras de cine, adscritas a diferentes instituciones:

- Adrián Acosta Castro, Centro INAH Jalisco
- Karla Ballesteros Gómez, UAM-I
- Hugo Chávez Carvajal, UAEM
- Julieta Cuevas Parra, UDLAP
- Yerid López Barrera, CIESAS Pacífico Sur
- Mariana X. Rivera García, DEAS-INAH
- Antonio Zirión Pérez, UAM-I

BASES

- Podrán participar películas de cualquier género fílmico, con carácter etnográfico o de interés para la antropología.
- Buscamos, principalmente, películas que tengan relación con el concepto central de esta convocatoria, pero también se considerarán filmes que aborden otras temáticas.
- Las películas deben tener algún vínculo con México, ya sea realizadas por personas, comunidades o instituciones mexicanas, o que aborden aspectos de la realidad mexicana.
- Las producciones deben haber sido realizadas entre 2024-2026 y pueden tener cualquier duración y formato.
- En caso de estar hablados en otras lenguas, los materiales deben estar subtítulos en español.
- Es necesario que la obra se encuentre disponible en línea a través de un enlace vigente, para su consideración durante el proceso de selección.
- La recepción de propuestas será a partir de la publicación de la convocatoria, el 24 de noviembre de 2025, y hasta el 31 de enero de 2026.
- Los resultados se publicarán en el sitio web del COMASE a partir del 24 de abril de 2026.
- Para dudas o mayor información: cineetnografico@gmail.com
- Para inscribirse es necesario registrarse en el sitio del COMASE y después llenar el formulario disponible en:

<https://sistema.comase.org/convocatoriaCine>
o a través del siguiente código QR:





Foto: Yerid López Barrera. Guna Yala, Panamá, 2024

Imaginarios de lo (im)posible

El concepto central de este Foro de Cine Etnográfico, en diálogo con el tema general del congreso, busca establecer un *continuum* y un vaivén entre lo posible y lo imposible, a través de un cuestionamiento profundo de la realidad, desde las imágenes y la cultura audiovisual.

Serán bienvenidas obras audiovisuales que nos inviten a conectar no sólo con la imagen sino con todos los sentidos, situando a la escucha en el centro, como un posicionamiento estético, ético y político. Nos interesan las propuestas de etnografía expandida y las aproximaciones que exploren nuevas formas de representación y de conocimiento intercultural desde lo sensorial y lo afectivo. Evocamos al cine como un territorio colectivo, común, archivístico, corporal, participativo y más que humano, que permite abrir caminos y tender puentes, que genera sintonías y resonancias, pero también discordancias y disidencias.

Buscamos películas que trasciendan el espacio de la pantalla, que vinculen comunidades y vislumbren nuevos horizontes. Desafiando la concepción hegemónica del cine antropológico, apelamos a etnografías audiovisuales más experimentales pero siempre comprometidas. Nos interesa descubrir obras que apuesten por lenguajes no convencionales, que evoquen otros futuros, mundos intangibles, dimensiones paralelas, que ayuden a trazar conexiones con aquello que aún no existe pero insiste en aparecer, que se insinúa mostrando la posibilidad de interpelar y transformar la realidad.

Con esta muestra pretendemos también problematizar los contextos socioculturales contemporáneos, marcados por violencias estructurales, migraciones, crisis ambientales, mediaciones algorítmicas y el creciente papel de la Inteligencia Artificial en nuestra vida cotidiana. Desde esta perspectiva, el cine etnográfico que convocamos es aquel que relaciona, anticipa y proyecta ámbitos socioculturales alternativos, permitiéndonos explorar horizontes emergentes para imaginar y construir mundos posibles.