



**FORO  
DE CINE  
ETNO-  
GRÁFICO**

habitar las  
ciudades  
(in)visibles



**VII CONGRESO MEXICANO  
DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y ETNOLOGÍA**

DEL 28 AL 31 DE MAYO, 2024  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, CDMX



## PRESENTACIÓN

El Foro de Cine Etnográfico ha sido un componente central del Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología (COMASE) desde sus orígenes en 2010. En esta séptima edición buscamos darle continuidad y nuevos giros a este encuentro interdisciplinario en torno al mundo audiovisual y la antropología. A partir de una serie de proyecciones, se procura la reflexión y la discusión sobre la forma y el contenido de cada material exhibido, a través de conversatorios con las y los realizadores y/o especialistas invitados. Nuestra noción de cine etnográfico es amplia y nuestro interés está dirigido a sus cruces con distintas disciplinas.

El tema central de esta edición 2024, que se llevará a cabo en el marco del VII COMASE, es *Habitar las ciudades (in)visibles*; una provocación para dialogar sobre los espacios urbanos complejos, sus traslapes con otro tipo de territorios y las múltiples formas de habitarlos. Nuestro punto de partida es el concepto de *habitar*, tal como lo entendía la antropóloga urbana Angela Giglia, como la relación sujeto-espacio, en diálogo con la célebre obra de Italo Calvino, *Las ciudades invisibles* de 1972. Por *(in)visibles* aludimos a todos aquellos resquicios, fragmentos, intersticios, zonas subterráneas, marginales y/o periféricas de la ciudad y la cultura urbana, que normalmente no se toman en cuenta en los discursos oficiales o hegemónicos. Queremos evocar aspectos intangibles de las urbes a través de la producción audiovisual y la investigación etnográfica contemporánea.

Bajo estas premisas, recibimos y evaluamos un total de 66 películas (43 cortometrajes, 8 medimetrajes y 15 largos), de los cuales seleccionamos un total de 42 títulos. Presentaremos 29 filmes de manera presencial, organizados en 12 programas temáticos: Yo también soy CDMX; Economías populares; Salud, trabajo y migración; Tejiendo lo común; Cuerpo, género y ciudad; Territorio y medio ambiente; Resistir juntas; Música entre culturas; Ritmos y saberes; Juventudes indígenas; Del cine a la antropología; y Memorias flotantes. Asimismo, presentaremos en línea 13 películas organizadas en tres programas: Pedagogías y metodologías comunitarias; Apropiación y autorrepresentación; y De la academia al cine.

Cada una de las cuatro jornadas de proyecciones incluye además un conversatorio con cineastas cuya obra resulta especialmente sugerente para los cruces actuales entre cine y etnografía: Christiane Burkhard, Roberto Olivares, Antonio Coello y Pablo Martínez Zárate.

Esta programación de cine etnográfico evidencia las articulaciones, desconexiones y conflictos interculturales que se suscitan al habitar las megalópolis, así como las transacciones y traslapes entre modernidad y tradición, los distintos tipos de violencia y las desigualdades económicas y sociales en los ámbitos urbanos. Esta curaduría también permite visibilizar otras formas de habitar las ciudades desde las disidencias y resistencias, el florecimiento de contranarrativas y memorias otras, así como la reapropiación y humanización del espacio a partir de las micrópolis que coexisten al interior de las grandes urbes.

En su conjunto, esta muestra conforma un corpus fílmico que da cuenta del alcance, la profundidad y la heterogeneidad que caracterizan al cine etnográfico contemporáneo en nuestro país.

# Programas presenciales

- > YO TAMBIÉN SOY CDMX
- > ECONOMÍAS POPULARES
- > SALUD, TRABAJO Y MIGRACIÓN
- > TEJIENDO LO COMÚN
- > TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE
- > CUERPO, GÉNERO Y CIUDAD
- > JUVENTUDES INDÍGENAS
- > RESISTIR JUNTAS
- > RITMOS Y SABERES
- > MÚSICA ENTRE CULTURAS
- > DEL CINE A LA ANTROPOLOGÍA
- > MEMORIAS FLOTANTES

# Programas en línea

- > PEDAGOGÍAS COMUNITARIAS
- > APROPIACIÓN Y AUTORREPRESENTACIÓN
- > DE LA ACADEMIA AL CINE

# Programa presencial

Auditorio Santa Teresa, Edificio E, PB.

| martes 28 de mayo  | miércoles 29 de mayo  | jueves 30 de mayo  | viernes 31 de mayo  |
|--|---|--|---|
| <p><b>9:30 - 10:30</b><br/><b>Yo también soy CDMX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chinampas Xochimilco</li> <li>• Laura</li> <li>• Ximena Pastrana</li> <li>• Celerina</li> <li>• Mauricio Rodríguez</li> </ul> | <p><b>9:00 - 10:30</b><br/><b>Conversatorio con Roberto Olivares</b></p> <p>Los retos de la comunicación indígena (en línea)</p>  | <p><b>9:00 - 10:30</b><br/><b>Juventudes indígenas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siete filos</li> </ul>   | <p><b>10:00 - 14:00</b><br/><b>Del cine a la antropología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi edad, la tuya y la edad del mundo</li> <li>• Hora petrolera</li> <li>• Mi reino</li> <li>• Bajudh</li> <li>• La Frontera Invisible</li> </ul> |
| <p><b>10:30 - 12:30</b><br/><b>Economías populares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se gana pero se goza</li> <li>• San Jhonny , el Taiwán de Dios</li> </ul>   | <p><b>10:30 - 11:30</b><br/><b>Tejiendo lo común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el tiempo y toda la vida, costuramos</li> <li>• Tejedora de destinos</li> <li>• Muk Ta Luch: Hilando historias, bordando sueños</li> </ul> | <p><b>10:30 - 11:30</b><br/><b>Conversatorio con Antonio Coello</b></p> <p>Etnografía y ficción (en línea)</p>   | <p><b>14:00 - 15:00</b><br/><b>Memorias flotantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La memoria se filtró por una grieta</li> </ul>   |
| <p><b>15:00 - 17:00</b><br/><b>Salud, trabajo y migración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gohan contra Mook</li> <li>• Mi no lugar</li> </ul>   | <p><b>11:30 - 13:30</b><br/><b>Territorio y medio ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Lake</li> <li>• Polinizadorxs</li> </ul>  | <p><b>11:30 - 12:30</b><br/><b>Resistir juntas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A todas nos pasa</li> <li>• Mujer de lucha y resistencia</li> </ul>          | <p><b>15:00 - 16:00</b><br/><b>Conversatorio con Pablo Martínez Zárate</b></p> <p>Poética y política del transmedia</p>   |
| <p><b>17:00 - 19:00</b><br/><b>Conversatorio con Christiane Burkhard</b></p> <p>Gestos ecosomáticos –o cómo resignificar poéticamente los territorios</p>  | <p><b>13:30 - 17:00</b><br/><b>Cuerpo, género y ciudad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona Norte</li> <li>• Kenya</li> </ul>  | <p><b>12:30 - 14:30</b><br/><b>Ritmos y saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El último cantador</li> <li>• Al son de Beno</li> </ul>                     |   |
|  |   | <p><b>14:30 - 17:00</b><br/><b>Música entre culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son de aquí, son de allá</li> <li>• Un lugar llamado música</li> </ul> |   |

# Programa en línea

Para ver las películas de estos tres programas dar click en las imágenes o en el título de su respectiva ficha técnica.

| <b>Pedagogías y metodologías comunitarias</b>  | <b>Apropiación y autorrepresentación</b>  | <b>De la academia al cine</b>   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• The Latinx Photography Project</li><li>• Cartografiar con sensibilidades del cotidiano</li><li>• Las cumbres</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Recuerdos de la Abuela</li><li>• Mej Wintsen Konk</li><li>• Lengua y vida</li><li>• Akie Tsapara</li><li>• Íku´+Xatsikayari</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Xakexi Xjuani: La memoria de una lengua</li><li>• Etnofonías: Agua y rutualidad entre Nahuas de la Huasteca</li><li>• Tonacayotl. Nuestro Sustento</li><li>• La Huerta, orgullo Kumiai</li><li>• Allá en santiago</li></ul> |

Martes 28 de mayo, 09:30-10:30

# YO TAMBIÉN SOY CDMX





## CHINAMPAS DE XOCHIMILCO

Dirs. Julián Sacristán y Claudia Lora | CDMX | 2023 | 8 min.

Agustín Galicia y Juan Márquez son dos campesinos de la zona lacustre y agrícola de Xochimilco, al sur de la Ciudad de México. Sus testimonios revelan la crítica situación ambiental en esta región y su lucha por salir adelante como productores y cuidadores ambientales, sobrellevando un deterioro en la calidad de agua, enfrentando la mancha urbana y la economía de mercado.



## LAURA

Dirs. Julián Sacristán y Claudia Lora | CDMX | 2023 | 8min.

Laura Victoria Martes es una mujer transgénero, artista, programadora y locutora de radio que ha vivido toda su vida en la CDMX. Su entrevista permite aproximarse a la problemática que viven las personas trans en esta urbe. También es una ventana hacia una perspectiva profunda, humanista y generosa acerca de la vida en general.



## JIMENA PASTRANA

Dirs. Julián Sacristán y Claudia Lora | CDMX | 2023 | 9 min.

Jimena Pastrana es una joven afromericana, estudiante universitaria, nacida en la CDMX. Su familia proviene de la Costa Chica de Oaxaca. Ella narra la incompreensión y las vejaciones de las que ha sido víctima por su identidad étnico-racial y nos cuenta cómo su conciencia identitaria también es fuente de orgullo, que se plasma en su pasión por la danza.





### **MAURICIO RODRÍGUEZ**

Dirs. Julián Sacristán y Claudia Lora | CDMX  
| 2023 | 9 min.

Mauricio Rodríguez es médico, catedrático de la UNAM y vocero de la comisión que la universidad conformó para enfrentar la pandemia del Covid-19. Su testimonio permite ver las preocupaciones y situaciones que vivió la sociedad mexicana, los impactos que tuvo la pandemia entre los jóvenes y el esfuerzo que realizó la UNAM para contribuir a sobrellevar esta dramática emergencia de salud pública.



### **CELERINA**

Dirs. Julián Sacristán y Claudia Lora | CDMX  
| 2023 | 11 min.

Celerina Sánchez es una poeta mixteca que escribe tanto en su lengua materna como en castellano. Ella emigró desde su pueblo natal a la Ciudad de México, en donde, como ella narra, fue víctima de diversos tipos de discriminación. Su voz, su letra y su trayectoria, constituyen una muestra de dignificación personal y sociocultural.

Martes 28 de mayo, 10:30-12:30

# ECONOMÍAS POPULARES





### **NO SE GANA PERO SE GOZA**

Dir. Xochitl Barraza, Alejandro Carbajal  
CDMX | 2023 | 22 min.

Xóchitl de 28 años y la Maestra Mary de 65 son dos mujeres que viven en distintos puntos de la Ciudad de México. Ambas estudiaron pero actualmente trabajan como comerciantes y ven la vida de manera similar. Las dos saben que estudiar permite una mejor calidad de vida, pero no hay garantías económicas. Su trabajo como comerciantes les ha permitido llevar una vida más amena y aprender sobre ella.



### **SAN JHONNY EL TAIWÁN DE DIOS**

Dir. Arturo Pulido y Jane Arapawe | Jalisco |  
2022 | 85 min.

Entre los rumores, se escucha que quieren tumbar el mercado más grande de Latinoamérica y hacer perder su patrimonio a miles de personas. Arturo Pulido se aventura a crear una ficción mezclada con documental y nos cuenta una historia que devela oscuros intereses en los que más de 60.000 personas se verían afectadas directamente.

Martes 28, 15:00-17:00

# **SALUD, TRABAJO Y MIGRACIÓN**







### GOHAN VS MOOK

Realización colectiva | Oaxaca | 2021 | 8 min.

Kike, un joven que vive en Oaxaca, narra el partido que se juega entre la pandemia del Covid-19 y la comunidad de Jaltepec de Candayoc, mostrando las medidas de contingencia sanitaria que afectan tanto los roles en casa como las dinámicas educativas y de convivencia cotidiana. Este proyecto fue realizado con una metodología colaborativa entre estudiantes de Comunicación y Artes Audiovisuales del ITESO, Guadalajara y estudiantes de Comunicación para el Desarrollo Social del Instituto Superior Intercultural Ayuuk (ISIA) en Oaxaca.



### MI NO LUGAR

Isis Alejandra Ahumada | Guerrero, Colima | 2022 | 74 min.

Mi no lugar es un viaje por el desarraigo que lleva a Jonathan como pasajero a vivir en lugares ajenos que lo rechazan. Es un adolescente que migra de Guerrero a Colima, guiado por la ilusión de sus padres jornaleros de caña, que lo motivan a estudiar la secundaria y a reencontrarse con ellos. Sin embargo las barreras de la desigualdad, hacen que Jonathan se sume al ciclo ardiente de la zafra, y con ello recorra los paisajes de la explotación.



**GESTOS ECOSOMÁTICOS  
-O CÓMO RESIGNIFICAR  
POÉTICAMENTE LOS TERRITORIOS**

**CONVERSATORIO CON  
CHRISTIANE BURKHARD**

MARTES 28, 17:00-19:00

A man with grey hair, wearing a light blue short-sleeved shirt and a dark shawl, is crouching in a dark environment. He is focused on a large pile of green plants and flowers on the ground. Several lit candles are scattered around the plants, casting a warm, yellow light. The background is almost entirely black, making the man and the plants the central focus.

**LOS RETOS DE LA  
COMUNICACIÓN INDÍGENA**

**CONVERSATORIO  
CON ROBERTO OLIVARES**

MIÉRCOLES 29, 9:00-10:30



Miércoles 29, 10:30-11:30

# TEJIENDO LO COMÚN





### TODO EL TIEMPO Y TODA LA VIDA COSTURAMOS

Dir. Rachel Barber | Chiapas | 2020 | 10 min.

Frente a la creciente demanda internacional por los textiles artesanales, las tejedoras y bordadoras de Los Altos de Chiapas están abriéndose paso en nuevos espacios comerciales. Para vender sus productos, conocen personas fuera de sus comunidades, ganan su propio dinero y, en el proceso, forjan nuevas prácticas e identidades laborales. Este documental sigue de cerca el trabajo de de las bordadoras tseltales de Aguacatanengo y El Puerto.



### TEJEDORA DE DESTINOS

Dirs. Yerid López y Arturo López Pío | Oaxaca | 2021 | 21 min.

Documental de animación que narra la historia de vida de Patricia, una mujer tejedora zapoteca de Oaxaca. A través de su memoria y su relato conocemos sus esfuerzos, anhelos y deseos en la búsqueda de una vida propia; pero también el duelo, la tristeza y las privaciones que enfrenta en un entorno social que, para ella, como para la gran mayoría de mujeres en el mundo, se torna opresivo.



## **MUK TA LUCH: HILANDO HISTORIAS, BORDANDO SUEÑOS**

Dir. Fabiola Estefanía Zavala | Chiapas | 2022 | 27 min.

Juana, Patricia y Matilde, tres mujeres indígenas de habla tseltal y tsotsil, se conocieron durante la pandemia COVID 19, en ese contexto se dieron cuenta que era necesario tejerse para vivir y formaron la Colectiva Muk ta Luch. Este documental es el testimonio de la relación de amistad y lucha que estas mujeres construyen día a día, en la que sus hijas e hijos forman parte esencial de los procesos de organización colectiva.





Miércoles 29, 11:30-13:30

# TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE



### THE LAKE

Dirs. Adolfo Tovar e Iván Azuara | Valle de México | 2023 | 60 min.

La existencia del lago y los medios de sobrevivencia de las comunidades lacustres fueron negadas mediáticamente con el objeto de construir el Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México. Este documental sigue las afectaciones socioambientales locales y los procesos de resistencia de los pueblos, que han creado estrategias para evitar la urbanización descontrolada y la desecación del lago, lo que ha traído impactos positivos para la dinámica hidrológica de la Cuenca de México.



### POLINIZADORXS

Dir. Lilia Torres | Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo | 2022 | 74 min.

Este documental recoge las impresiones de algunos habitantes de la Península de Yucatán que habitan cerca de alguno de los siete tramos del llamado Tren Maya. Los testimonios, enunciados en espacios simbólicos para quien defienden la vida, nos adentran a un universo íntimo de preocupaciones por la amplificación de mega proyectos y la devastación ambiental.



Miércoles 29, 13:30-17:00

# CUERPO, GÉNERO Y CIUDAD





### ZONA NORTE

Dir. Javier Ávila | Tijuana | 2020 | 88 min

Alex, Hugo, Alan y Anthony reflexionan sobre su pasado y sobre sus relaciones de familia, ahora rotas, mientras convergen al margen de la sociedad en la Zona Norte de Tijuana, México. Allí intentan sobrevivir a las hostilidades del entorno y mantener encendido el sueño de tener otra oportunidad de vida.



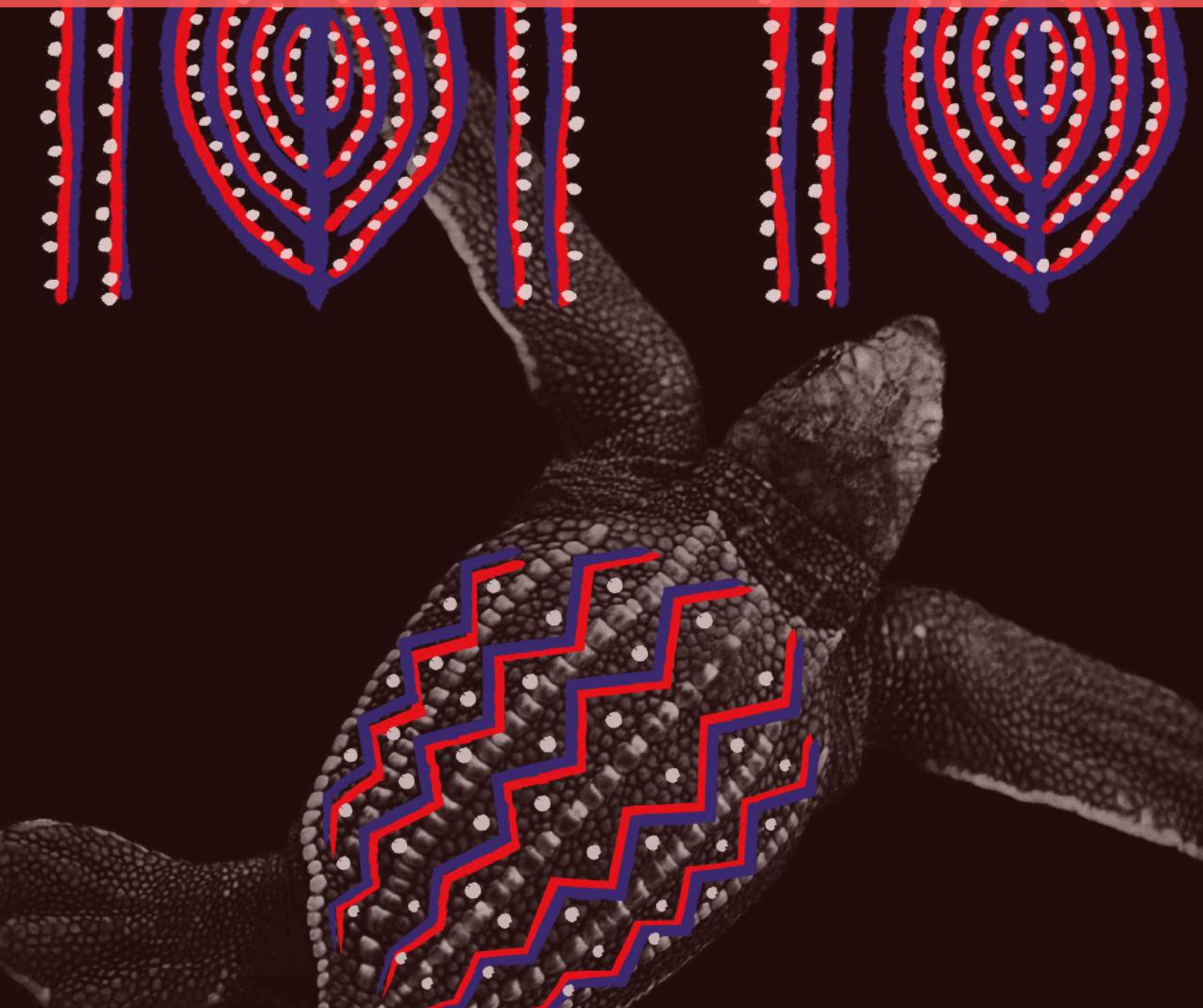
### KENYA

Dir. Gisela Delgadillo | México | 2022 | 88 min.

Kenya es una historia de lucha y fortaleza de una mujer trans que al verse frente al asesinato de su compañera de trabajo sexual decide enfrentarse al mundo de oscuridad y violencia que las acosa.

Jueves 30, 9:00-10:30

# JUVENTUDES INDÍGENAS







## **SIETE FILOS**

Dir. Antonio Coello | Nación Comcáac Seri  
| 2022 | 75 min.

En un desierto a orillas del mar, una cultura indígena sobrevive a la modernidad. Un rito de paso hará de una niña una mujer. Extrañamientos generacionales se ciernen sobre la memoria, viejos cantos tradicionales conviven con rock pesado, el mito entra en controversia y el tiempo, a duermevela, cae en sueños de arena. Primer largometraje argumental en lengua seri (cmiique iitom).



# ETNOGRAFÍA Y FICCIÓN

CONVERSATORIO  
CON ANTONIO COELLO

JUEVES 30, 10:30-11:30



Jueves 30, 11:30-12:30

# RESISTIR JUNTAS





## A TODAS NOS PASA

Realización colectiva | Jalisco-Oaxaca | 2021 | 6 min.

Cortometraje de no ficción realizado con una metodología colaborativa entre estudiantes del ITESO en Jalisco y estudiantes del Instituto Superior Intercultural Ayuuk (ISIA). A partir del diálogo y el intercambio de saberes y preocupaciones sobre los contextos de violencia de género, voces provenientes de diferentes espacios, resuenan en un mismo grito sororo.



## MUJER DE LUCHA Y RESISTENCIA

Dir. Juan Carlos Oñate | Michoacán | 2022 | 40 min.

Retrato de dos mujeres de la comunidad purhépecha de Arantepacua que, a raíz del ataque de la policía estatal a su pueblo, en abril de 2017, decidieron defenderse y se volcaron en el activismo, aprendieron a alzar la voz y a tomar las armas, fueron tejiendo los hilos del autogobierno, hasta formar parte del Consejo Comunal Indígena de Arantepacua, bajo la bandera purhépecha y con el puño en alto.

Jueves 30, 12:30-14:30

# RITMOS Y SABERES







### EL ÚLTIMO CANTADOR

Dir. Ángel Estrada | Chihuahua  
| 2022 | 15 min.

La lengua Pima y sus cantos ceremoniales parecen destinados a la extinción, pero Don Alberto, el último que con sus cantos puede comunicarse con Dios y llamar a la lluvia, está dispuesto a hacer todo lo que sea necesario para preservarlos.



### AL SON DE BENO

Dir. Ilán Lieberman | México | 2022 | 104 min.

Una familia emprende un viaje musical, para redescubrir la vida y la muerte de su padre y abuelo, Beno Lieberman, pionero de la investigación folclórica en México. Entre poblados montañosos y selváticos, escuchan a los músicos locales que Beno grabó en los años sesenta y setenta.

Jueves 30, 14:30-17:00

# MÚSICA ENTRE CULTURAS





### **SON DE AQUÍ, SON DE ALLÁ**

Dirs. Adriana Aguayo, Mónica Pioquinto y Stephanie Brewster | CDMX | 2024 | 30 min.

La experiencia de varios músicos jóvenes de la sierra norte de Oaxaca, que migraron a la Ciudad de México, nos acercan a la compleja interrelación entre los lugares de destino y el de llegada.



### **UN LUGAR LLAMADO MÚSICA**

Dir. Enrique M. Rizo | CDMX, San Luis Potosí y Nueva York | 2022 | 87 min.

Daniel Medina, un músico Wixárika, lleva a cabo una Colaboración con el compositor Philip Glass en la que por primera vez su música tradicional es tocada con un piano. A pesar de no hablar el mismo idioma, Daniel y Philip son capaces de crear un lugar en común donde sus espíritus se pueden encontrar y entender.



Viernes 31, 10:00-14:00

# DEL CINE A LA ANTROPOLOGÍA







### **MI EDAD, LA TUYA Y LA EDAD DEL MUNDO**

Dir. Fernanda Tovar | CDMX | 28 min.

El 19 de septiembre del 2017, un terremoto golpeó la Ciudad de México. Mis abuelos perdieron su departamento. Mientras sacaban sus cosas y se enfrentaban a las consecuencias de una tragedia así; mi abuela y yo hicimos una película; esta película.



### **HORA PETROLERA**

Dir. Emilio Braojos | Minatitlán, y Coatzacoalcos, Veracruz | 2022 | 19 min.

Alberto, un conductor de taxi colectivo, observa a través de las vidas que transitan por su auto, la belleza escondida en la decadencia de la ciudad petrolera en la que trabaja.



### **MI REINO**

Dir. Luis J. Arellano | Puebla  
2020 | 27 min

Un anciano acumulador busca sobreponerse al tiempo y la memoria para encontrar un cierre y una posible redención en el ocaso de su vida.



### **BAJUDH**

Dir. Carlos Matienzo Serment | San Luis Potosí | 2023 | 16 min.

Bajudh es una mujer Tének residente de la comunidad de Tamaletóm, desde su infancia ha sido testigo de las tradiciones que acogen a su pueblo: “Sólo los hombres pueden ser parte de la danza Bixom T’iw ó Danza del Gavilán”. Bajudh descubrirá que no es la única mujer de su familia que lo ha intentado, lo que la llevará a tomar una decisión luchar contra corriente o acatar las reglas de la estructura social.



### **LA FRONTERA INVISIBLE**

Dir. Mariana Flores Villalba | Archipiélago Revillagigedo | 84 min.

La isla Socorro es un pequeño paraíso a 700 km de la costa de México. Es la última frontera que tiene México en el Pacífico. En este contexto, un pequeño grupo de soldados tiene la tarea de cuidar y proteger la isla. La frontera invisible es un documental poético e íntimo que retrata la vida de un grupo de hombres y mujeres en el rincón más lejano del país.

Viernes 31, 14:00-15:00

# MEMORIAS FLOTANTES





## **LA MEMORIA SE FILTRÓ POR UNA GRIETA**

Dir. Pablo Martínez Zarate | Xochimilco, CDMX |  
2022 | 60 min.

Una película de escombros, de citas que se pegan y despegan, grietas que se abren y se cierran. Una película sobre ahuejotes, ajolotes y apantlis, sobre Chris Marker y Harun Farocki, sobre Juan Rulfo y Francisco Goitia, sobre Xochimilco y sobre México, una película sobre chinampas y volcanes, sobre ruinas, baile y pulque, sobre el fin y el comienzo del mundo, una película que, como la memoria, se filtra entre las grietas. El terremoto de 2017 se convierte en una puerta de entrada para pensar críticamente el paisaje de Xochimilco como uno de los pocos resquicios de lo que antaño fuera el valle lacustre de Anáhuac.





# POÉTICAS Y POLÍTICAS DEL TRANSMEDIA

CONVERSATORIO CON  
PABLO MARTINEZ ZARATE

VIERNES 31, 15:00-16:00



Programa en línea

# PEDAGOGÍAS Y METODOLOGÍAS COMUNITARIAS





### THE LATINX PHOTOGRAPHY PROJECT

Dir. Alejandro Palacios | EUA-México | 26 min.

Latinx Photography Project cuenta la historia de tres fotógrafas: Ana Ma. Ramírez, Maricela Mora y Agustina Martínez; estudiantes, fotógrafas y líderes de una comunidad rural en California. A través de entrevistas, este documental explora su progreso para aprender habilidades y reproducirlas entre su comunidad, así como su inserción en galerías locales.



### CARTOGRAFIAR CON SENSIBILIDADES DEL COTIDIANO

Dir. Ana Elizabeth González | Puebla | 2023 | 32 min.

Este documental es resultado de una investigación colaborativa desde la antropología visual sobre algunos procesos creativos que realizan artesanas(nos) y artistas de Chignahuapan, Puebla, México. También busca visibilizar y acercarse de manera sensible a las formas de lo creativo.



### LAS CUMBRES

Dir. Mariel Miranda | Tijuana | 2023 | 10 min.

Mariel junto a su hermano, vecinos y amigos en Las Cumbres, su barrio en Tijuana, planean cómo defender a sus seres queridos de una plaga de narcos y de los ladrones alienígenas que están provocando cortes de suministro de agua en sus casas.

Para ver a las películas de este programa dar click en la imagen o en el título.



Programa en línea

# APROPIACIÓN Y AUTORREPRESENTACIÓN







### RECUERDOS DE LA ABUELA

Realización colectiva | Oaxaca | 2021 | 8 min.

Es el año 2060 en una comunidad Indígena en Oaxaca, Erick juega en su cuarto cuando descubre un cofre que pertenece a su abuela y ella empieza a despertar las memorias de su infancia cuando en 2021 la contaminación del río no estaba presente en su comunidad. El cortometraje es una historia de ciencia ficción, distópica y futurista en la cual los jóvenes de Jaltepec reflexionan sobre la llegada del “progreso” y sus repercusiones.



### MEJ WINTSEN KONK

Realización colectiva | Oaxaca | 2021 | 8 min.

Amis es una joven ayuuk que comparte un poema dedicado al dios Köntöy, guerrero y protector de los Ayuuk ja’ay, y ésto sólo puede hacerlo a través de su lengua, ya que cada lengua contiene su propia cosmovisión. Amis también comparte cómo ha resistido a la discriminación que ha sufrido por hablar ayuuk, porque hablar su lengua la mantiene viva.



### LENGUA Y VIDA

Realización colectiva | Oaxaca | 2021 | 2 min.

Los ayuukjä’äy se consideran los jamás conquistados y conservan su lengua, que es vida.

Para ver a las películas de este programa dar click en la imagen o en el título.



### AKIE TSAPARA

Realización colectiva | Nayarit | 2022 | 10 min.

Documental realizado por jóvenes miembros de una comunidad Wixarika en Mesa de Chapalilla, Nayarit, México. Este documental explora, a través de su mirada y cotidianidad, sus aficiones, diversiones y costumbres, lo que nos ofrece una mirada única y fresca de los jóvenes de Chapalilla.



### ÍKU +XATSIKAYARI

Realización colectiva | Nayarit | 2022 | 9 min.

La historia de Uxatamai, un joven Wixarika se ve en la necesidad de ir a buscar maíz para comer y en su camino encontrará a varios personajes interesantes, algunos que le enseñarán lecciones de vida a través de las que comprenderá por que su pueblo debe sembrar el maíz.

Para ver a las películas de este programa dar click en la imagen o en el título.

Programa en línea

# DE LA ACADEMIA AL CINE







### **XAKEKI XJUANU: LA MEMORIA DE LA LENGUA**

Dirs. Marco Tulio Sánchez y Mauricio Sereno | Oaxaca | 2023 | 34 min.

La lengua Xjuani se ha ido adormeciendo lentamente en la memoria de su gente. Solo unos pocos recuerdan algunas frases o palabras y menos de 10 personas preservan el Xjuani como su lengua materna. Es a través de los últimos hablantes que se entreteje la historia de su pueblo y de su lengua.

Para ver a las películas de este programa dar click en la imagen o en el título.



### **ETNOFONÍAS: AGUA Y RITUALIDAD ENTRE NAHUAS HUASTECAS**

Dir. José Joel Lara González | Huasteca Veracruzana | 2023 | 40 min.

Ensayo audiovisual antropológico que procura una experiencia sensible, a través de testimonios de especialistas de la oralidad, especialistas rituales y músicos que, en conjunto, claman por tener acceso a este recurso vital.



### **TONACAYOTL, NUESTRO SUSTENTO**

Dir. Juan Carlos Loza Jurado | Puebla | 2020 | 27 min.

Tonacayotl. Nuestro sustento", aborda algunas prácticas y saberes campesinos del cultivo de la milpa en el sureste de la Ciudad de México. A través del acompañamiento a una familia de Milpa Alta, se explica la importancia del cultivo de la milpa y sus saberes heredados.





### **LA HUERTA, ORGULLO KUMIAI**

Dir. Jorge García | Baja California  
2022 | 29 min.

Jóvenes Kumiai de la comunidad de La Huerta, de 255 habitantes, hablan del orgullo de pertenecer a su etnia y a los problemas que enfrenta su pequeña comunidad con respecto a pérdida de su lenguaje, su identidad, dificultades para obtener educación, trabajo, transporte y comunicaciones.



### **ALLÁ EN SANTIAGO**

Dirs. Mariana García Portal y Monica Pioquinto | CDMX | 2023 | 24 min.

Este documental muestra el trabajo realizado con una comunidad otomí que residen en en la Ciudad de México. A través de un taller artístico los niños y niñas despliegan sus saberes en torno a la construcción de identidad, apropiación territorial y la memoria colectiva. En una ciudad de invisibiliza a las infancias, este trabajo nos permite conocer una propuesta innovadora sobre la antropología de las infancias.

Para ver a las películas de este programa dar click en la imagen o en el título.

# CRÉDITOS

## COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

Adrián Acosta Castro (INAH)  
Karla Ballesteros Gómez (UAM-I)  
Hugo Chávez Carvajal (UAEM)  
Antonio Zirión Pérez (UAM-I)

## AGRADECIMIENTOS

Sandra Alvarado Trejo (UAM-I)  
Juan Ortiz Gervacio (UAM-I)  
Rodrigo González Martínez (UAM-I)  
Mariana López Hernández (UAM-I)

## COORDINACIÓN

Karla Ballesteros  
Laboratorio de Antropología Visual  
Departamento de Antropología  
UAM-Iztapalapa, México

## DISEÑO

Karla Ballesteros  
Antonio Zirión  
Itzel Martínez del Cañizo

## DERECHOS RESERVADOS

El contenido audiovisual es propiedad de las realizadoras y realizadores, quienes han permitido su uso para fines académicos y culturales para la realización del Foro de Cine Etnográfico en el marco del VII COMASE. Queda restringido su uso fuera de los plazos del congreso. Para cualquier consulta en torno a alguno de los filmes, contactar a: [cineetnografico@gmail.com](mailto:cineetnografico@gmail.com)



FORO  
DE CINE  
ETNO-  
GRÁFICO

The text is enclosed in a black rectangular border and is written in a bold, black, sans-serif font, stacked vertically.

IBERO  
CIUDAD DE MÉXICO

The text is set against a red rectangular background. 'IBERO' is in a large, white, serif font, and 'CIUDAD DE MÉXICO' is in a smaller, white, sans-serif font below it.